

Guatemala 30 de noviembre de 2023 ✓

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General en Funciones
Dirección general de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1163-Q-2023 ✓ de la Dirección General de las Artes según resolución número VC-DGA-140-A-2023. ✓

Actividades realizadas:

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por las Autoridades Superiores.

F: 
René Estuardo Galdámez Rodríguez


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe cuarto producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de los talleres y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez "ENAD" del municipio y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación I** correspondiente al período del mes de noviembre de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación II**, correspondiente al periodo del mes de noviembre 2023. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo**, correspondiente al período del mes de noviembre 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Cultura, Arte y Estética**, correspondiente al período del mes de noviembre 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.

F: 
René Estuardo Galdámez Rodríguez


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS:

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cultura, Arte y Estética.

1. Planificación de Técnicas de Actuación I

Establecimiento
Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Noviembre 2023	Representa un personaje de la obra “Sueño de una noche de verano de William Shakespeare ante un público.	Demuestra la metodología utilizada en la creación de un personaje de la obra “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare.	Sistematización de creación de personajes según el teatro realista.	Calentamiento.	Memoria de textos. (20 pts.)	Humanos: Docente Estudiantes Público
	Analiza la construcción del personaje en la obra “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare.			Memorización de parlamentos. Diseño de montaje. Ensayos. Presentación ante el público. Presentación de sistematización de creación del personaje representado.	Memoria escénica. (20 pts.) Actitud lúdica en ensayos y presentación. (20 pts.) Actitud propositiva en los ensayos y presentación. (20 pts.) Sistematización de la construcción de personaje. (20 pts.)	Material didáctico: Un actor se prepara. La creación de un personaje El sistema de Stanislavski El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la

	<p>de una noche de verano" de William Shakespeare.</p> <p>Integra los conocimientos adquiridos durante el curso en la sistematización de la creación del personaje interpretado de la obra "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare.</p>					<p>encarnación.</p> <p>Cuaderno Lápiz Lapicero.</p> <p>Salón de ensayos.</p> <p>Sala de teatro.</p>
--	---	--	--	--	--	---

1. Cuadro de notas curso Técnicas de actuación I

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

MT Memoria de textos. (20 pts.)

ME Memoria Escénica. (20 pts.)

ALEP Actitud lúdica en ensayos y presentación. (20 pts.)

APEP Actitud propositiva en los ensayos y presentación. (20 pts.)

SCP Sistematización de la construcción de personaje. (20 pts.)

No	Nombre	Memoria de textos. (20 pts.)	Memoria escénica. (20 pts.)	Actitud lúdica en ensayos y presentación. (20 pts.)	Actitud propositiva en los ensayos y presentación. (20 pts.)	Sistematización de la construcción de personaje. (20 pts.)	Total
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	15	13	18	18	17	81
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	20	20	20	20	18	98
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	20	18	18	18	18	92
4	Pirir Rivera, José Armando	18	18	18	20	17	91
5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	13	15	18	18	18	82
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	17	17	16	17	18	85
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	10	15	13	15	18	71

2. Planificación de curso Técnicas de Actuación II

Establecimiento	Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala
------------------------	--

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Noviembre 2023	<p>Describe los pasos para crear personajes en el Teatro Pobre.</p> <p>Organiza la metodología en la creación en el Teatro Pobre.</p>	<p>Demuestra la sistematización del proceso de creación en el Teatro Pobre.</p>	<p>Sistematización en la creación en el Teatro Pobre.</p>	<p>Análisis de texto.</p> <p>Diseño de montaje.</p> <p>Ensayos.</p> <p>Presentación.</p> <p>Metodología del proceso de creación en el Teatro Pobre.</p>	<p>Asistencia. (20 pts.)</p> <p>Ensayos. (20 pts.)</p> <p>Presentación. (20 pts.)</p> <p>Acto Total. (20 pts.)</p> <p>Metodología. (20 pts.)</p>	<p>Humanos: Docente Estudiantes Público</p> <p>Material didáctico: Hacia un teatro pobre. Lapicero. Lápiz. Cuaderno. Salón de ensayos. Sala de teatro.</p>

2. Cuadro de notas Técnicas de actuación II.

Establecimiento Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala
--

Nomenclatura:

- A Asistencia. (20 pts.)**
- E Ensayos. (20 pts.)**
- P Presentación. (20 pts.)**
- AT Acto Total (20 pts.)**

MCTP Metodología del proceso de creación en el Teatro Pobre. (20 pts.)

No	Nombre	Asistencia. (20 pts.)	Ensayos. (20 pts.)	Presentación. (20 pts.)	Acto Total. (20 pts.)	Metodología. (20 pts.)	Total
1	Aristondo August, Fátima Abigail	20	20	20	15	20	95
2	Aspuaca Ordoñez, Emily Rocío	16	18	18	15	15	82
3	Campos Álvarez, Stiven Emanuel	18	15	18	15	20	86
4	Chivalán Gómez, Mayra Sarai	20	18	18	16	18	90
5	Galindo Tahual, Carolina Beatriz	16	15	18	15	20	84
6	Secaida Arrecis, Jazmine Jarith	20	20	20	17	20	97

3. Planificación del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Establecimiento **Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala**

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Noviembre 2023	Describe el contexto histórico del 2019 al 2023. Identifica las características de la actividad del 2019 al 2023. Sintetiza las características del teatro del 2019 al 2023.	Explica las características de las representaciones teatrales durante y después de la pandemia COVID-19.	Teatro durante la Pandemia COVID-19 Y Post pandemia COVID-19.	Clase magistral Entrega trabajo de investigación sobre la sociedad líquida. Ensayo sobre el teatro durante la pandemia. Clase magistral sobre el teatro post pandemia.	Asistencia (10 pts.) Investigación Sociedad líquida. (20 pts.) Ensayo sobre el teatro durante la pandemia. (20 pts.) Investigación sobre teatro contemporáneo durante la pandemia. (20 pts.) Foro ¿Es teatro el teatro virtual? (30 pts.)	Humanos: Docente Estudiantes Material didáctico: Obras de teatro. Videos de youtube. Cuaderno. Pizarrón. Marcadores.

3. Cuadro de Notas Curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Establecimiento Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala
--

- A Asistencia
- ISL Investigación Sociedad líquida.
- ETP Ensayo sobre el teatro durante la pandemia.
- ISTE Investigación sobre teatro contemporáneo o durante la pandemia
- FTV Foro ¿Es teatro el teatro virtual?

Detalle de Zona

No.	Nombre	Asistencia (10 pts.)	Investigación Sociedad líquida. (20 pts.)	Ensayo sobre el teatro durante la pandemia. (20 pts.)	Investigación sobre teatro contemporáneo durante la pandemia. (20 pts.)	Foro ¿Es teatro el teatro virtual? (30 pts.)	Total
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	10	15	16	18	30	89
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	10	16	15	18	30	89
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	10	15	17	18	30	90
4	Pirir Rivera, José Armando	10	17	15	17	30	89
5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	10	18	17	18	30	93
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	10	18	16	18	30	92
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	10	16	17	18	30	81

4. Planificación Curso Cultura, Arte y Estética.

**Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala**

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Noviembre 2023	Describe la forma de pensamiento del Siglo XXI.	Realiza un cuadro sinóptico sobre el pensamiento del siglo XXI. Describe la forma de pensamiento en el Siglo XXI.	La estética contemporánea.	Clase magistral. Cuadro sinóptico. Foro. Examen	Asistencia. (20 pts.) Cuadro sinóptico (20 pts) Foro (20 pts) Examen parcial (40 pts)	Humanos: Docente Estudiantes Material didáctico: Pizarrón Marcadores Libro

4. Cuadro de Notas Cultura, Arte y Estética.

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

- A Asistencia (20 pts.)
- CS Cuadro sinóptico (20 pts.)
- F Foro (20pts.)
- E Examen (40 pts.)

Detalle de Zona

No.	Nombre	Asistencia (20 pts.)	Cuadro sinóptico (20 pts.)	Foro (20 pts.)	Examen (40 pts.)	Total
1	Aristondo August, Fátima Abigail	20	20	18	35	93
2	Aspuaca Ordoñez, Emily Rocío	16	20	15	30	81
3	Campos Álvarez, Siven Emanuel	18	20	17	32	87
4	Chivalán Gómez, Mayra Sarai	20	17	16	29	82
5	Galindo Tahual, Carolina Beatriz	16	18	16	33	83
6	Secaída Arrecis, Jazmine Jarith	20	20	17	36	93